

2005

En 2005 es va convocar el 1r Premi Undefasa de Ceràmica Mural, gràcies a un acord entre l'Ajuntament de l'Alcòra i aquesta empresa ceràmica local, amb l'objectiu d'ornamentar alguns llocs del nucli urbà amb treballs artístics en ceràmica. La continuïtat fins al present d'aquest Premi ha estat el revulsiu definitiu per a la creació d'aquesta Ruta dels Murals Ceràmics.

Sofia Beça (Porto, 1972), va guanyar aquesta convocatòria amb l'obra **"Muro dentro do muro"**, ubicat en un petit espai pròxim a la portada renaixentista de l'església parroquial i d'un dels portals de les muralles medievals del segle XIV. Una obra d'aire arquitectònic que, a través d'una finestra interior, vol ampliar les dimensions de la placeta, mostrant què hi ha més enllà del mur. Una espècie d'exercici d'arqueologia murària.

En 2005 se convocó el 1r Premio Undefasa de Cerámica Mural, gracias a un acuerdo entre el Ayuntamiento de l'Alcòra y esta empresa cerámica local, con el objetivo de ornamentar algunos lugares del casco urbano con trabajos artísticos en cerámica. La continuidad hasta el presente de este Premio ha sido el revulsivo definitivo para la creación de esta Ruta de los Murales Cerámicos.

Sofia Beça (Porto, 1972), ganó esta convocatoria con la obra "Muro dentro do muro", ubicado en un pequeño espacio próximo a la portada renacentista de la iglesia parroquial y de uno de los portales de las murallas medievales del siglo XIV. Una obra de aire arquitectónico que, a través de una ventana interior, quiere ampliar las dimensiones de la plazuela, mostrando qué hay más allá del muro. Una especie de ejercicio de arqueología muraria.

L'Alcòra y los Murales Cerámicos

L'Alcòra es una población con una reconocida tradición cerámica. La Real Fábrica del Conde de Aranda, fundada en 1727, constituye uno de los máximos exponentes de la historia de la cerámica española. Sus obras forman parte de las colecciones de los más destacados museos de artes decorativas del mundo (París, Nueva York, Madrid, Barcelona, Valencia...), incluido el Museo de Cerámica de l'Alcòra, que alberga un importante repertorio de objetos ornamentales y exquisitas piezas de loza y porcelana surgidas de la manufactura condal.

Pero la cerámica, en l'Alcòra, es mucho más. Es industria, es artesanía, es historia, es enseñanza, es presente y futuro. Y en los últimos años se ha ido generando un nuevo vínculo entre l'Alcòra y la cerámica: la Ruta de los Murales Cerámicos, que embellecen diversos espacios del casco urbano de la localidad y se han convertido en una extensión al aire libre del Museo de Cerámica.

Un conjunto de 5 murales de grandes dimensiones, obra de prestigiosos ceramistas contemporáneos, que invitan a pasear por las calles de l'Alcòra y a aprovechar este recorrido para conocer otros puntos de interés cerámico y patrimonial.

Descubrir l'Alcòra de la mano de la cerámica.



2006

"Cruce de caminos", de Carlos Martínez Esteban (Madrid, 1955) fue el vencedor del 2º Premi Undefasa per un treball pictòric, en el qual el suport ceràmic és la base sobre la qual es representen lliurement traços, línies, relleus, objectes i formes que semblen moure's amb el vent, al mateix temps que les branques dels arbres que l'envolten.

Les tonalitats suaus s'integren perfectament en un entorn arquitectònic amb diversos elements d'interès patrimonial, a les portes del nucli antic de l'Alcòra.

"Cruce de caminos", de Carlos Martínez Esteban (Madrid, 1955) fue el vencedor del 2º Premio Undefasa por un trabajo pictórico, en el que el soporte cerámico es la base sobre la que se representan libremente trazos, líneas, relieves, objetos y formas que semejan moverse con el viento, al mismo tiempo que las ramas de los árboles que lo rodean.

Las tonalidades suaves se integran perfectamente en un entorno arquitectónico con diversos elementos de interés patrimonial, a las puertas del casco antiguo de l'Alcòra.



Il·lm. Ajuntament de l'Alcòra



MUSEU DE CERÀMICA DE L'ALCÒRA



Tourist Info l'Alcòra

turisme@alcòra.org | lalcòra@touristinfo.net | tel. 964033099

Museu de Ceràmica de l'Alcòra | C/Teixidors, 5. 12110-L'Alcòra (Castellón)
museu@alcòra.org | Tel. 964362368 | Fax. 964386455

Especial agraïment:
Especial agradecimiento:



En 2007 el tercer Premi Undefasa es va dedicar a la tradició terrissera de l'Alcòra, documentada des del segle XVI.

En aquesta ocasió, el ceramista guardonat fou **Diego Ècija (Màlaga, 1979)**, amb el seu projecte **"Àrbol y tierra"**: un arbre enfonsa les seves arrels en la terra; de les seves primeres branques sorgeixen mans estilitzades que van donant forma al mural. Són mans de terrisser que treballen el fang al torn i decoren les obres amb el pinzell.

Diego Ècija ha utilitzat l'estilització, l'abstracció i cert cubisme per a homenatjar aquesta tradició. El joc de colors i formes del mural, així com l'execució en relleu dels elements principals, donen dinamisme i energia al conjunt.

En 2007 el tercer Premio Undefasa se dedicó a la tradició alfarera de l'Alcòra, documentada desde el siglo XVI.

En esta ocasión, el ceramista galardonado fue **Diego Ècija (Málaga, 1979)**, con su proyecto **"Árbol y tierra"**: un árbol hunde sus raíces en la tierra; de sus primeras ramas surgen manos estilizadas que van dando forma al mural. Son manos de alfarero que trabajan el barro al torno y decoran las obras con el pincel.

Diego Ècija ha utilizado la estilización, la abstracción y cierto cubismo para homenajear esta tradición. El juego de colores y formas del mural, así como la ejecución en relieve de los elementos principales, dan dinamismo y energía al conjunto.



2007

ruta murals ceràmics l'Alcòra

ruta murales cerámicos l'Alcòra



2009

El 4t Premi Undefasa ha estat per a José A. Miralles (Creuillent, Alacant, 1974).

El seu monumental mural és un homenatge a la indústria ceràmica, o per a ser més exactes, als seus anònims protagonistes: figures humanes de perfil, homes, dones i nens, a peu o sobre dues rodes, sols o en grup, anant i venint, metàfora i síntesi dels milers de passejos realitzats, de petits trajectes anònims i quotidians de casa al treball i del treball a casa; de tot el que ha estat testimoni permanent i silenciosos aquest mur que ara adquireix una nova dimensió, per a convertir-se en un referent històric d'un temps i un espai perduts o, si més no, inevitablement transformats.

El 4º Premio Undefasa ha sido para José A. Miralles (Creuillante, Alicante, 1979).

Su monumental mural es un homenaje a la industria cerámica, o para ser más exactos, a sus anónimos protagonistas: figuras humanas de perfil, hombres, mujeres y niños, a pie o sobre dos ruedas, solos o en grupo, yendo y viniendo, metáfora y síntesis de los miles de paseos realizados, de pequeños trayectos anónimos y cotidianos de casa al trabajo y del trabajo a casa, de todo lo cual ha sido testigo permanente y silencioso este muro que ahora adquiere una nueva dimensión, para convertirse en un referente histórico de un tiempo y un espacio perdidos o, cuanto menos, inevitablemente transformados.



1995

En 1995 es va convocar un concurs d'idees per a decorar mitjançant un mural ceràmic el cos ixent de la façana posterior de l'antic ajuntament, restaurat com Casa de la Música.

El projecte guanyador fou **"Bloc de Notes", Joan Antoni Rebés**, que va proposar un treball que resol amb originalitat el volum prominent d'aquest espai i que avui es pot admirar, majestuós, des del Passeig Baix la Vila, perfectament integrat en la façana urbana sobre el penya-segat natural de la vall del riu de l'Alcòra. La simulació tridimensional d'una gran llibreta d'apunts musicals no solament harmonitza amb l'entorn, sinó que projecta cap a l'exterior l'activitat quotidiana que es desenvolupa en l'edifici, en el qual imparteix les seves classes l'Escola de Música de l'Agrupació Musical l'Alcalatén de l'Alcòra.

En 1995 se convocó un concurso de ideas para decorar mediante un mural cerámico el cuerpo saliente de la fachada posterior del antiguo ayuntamiento, restaurado como Casa de la Música.

El proyecto ganador fue "Bloc de Notes", Joan Antoni Rebés, que propuso un trabajo que resuelve con originalidad el volumen prominente de este espacio y que hoy se puede admirar, majestuoso, desde el Paseo Baix la Vila, perfectamente integrado en la fachada urbana sobre el acantilado natural del valle del río de l'Alcòra. La simulación tridimensional de una gran libreta de apuntes musicales no solo armoniza con el entorno, sino que proyecta hacia el exterior la actividad cotidiana que se desarrolla en el edificio, en el que imparte sus clases la Escuela de Música de la Agrupación Musical l'Alcalatén de l'Alcòra.

ALTRES LLOCS D'INTERÈS CERÀMIC

Passejar pels carrers de l'Alcòra suposa un retrobament constant amb la ceràmica: sotabalcons, rotulació urbana, comercial i industrial, detalls ornamentals a les façanes, mobiliari urbà... Una petjada del passat que roman plenament vigent en l'actualitat. Algunes d'aquestes obres són relativament recents però exemplifiquen perfectament aquesta afirmació: les obres de José Cotanda Aguilera (1903-1986) al Calvari de l'Alcòra (estacions del Via Crucis, capelles dels Dolors i façana de l'ermita), els murals de la façana de l'Ajuntament (1980), la façana d'Azulejos Sanchis (c.1950) o el Monument al Tambor de Setmana Santa (Eugenio Ponz, 2006). Altres són modestes mostres de la religiositat popular dels segles XIX i XX, com ara les plaques amb oració dedicades al Crist, a la Mare de Déu dels Dolors o a Sant Vicent, o els plafons de Sant Sebastià, Sant Francesc o Sant Cristòfol. I també una joia barroca d'especial rellevància: la capella de Marco amb sòcols ceràmics del segle XVII.

Us suggerim una passejada sense pressa que us ajudarà a trobar moltes altres evidències d'aquesta empremta ceràmica, així com alguns punts d'interès històric com ara els portals medievals de Marco i Verdera, la Torre del Repès (que defensava una de les portes de les muralles del segle XIV) o l'església parroquial, amb destacats elements gòtics, renaixentistes i barrocs.

I, per suposat, el Museu de Ceràmica, dipositari de destacades col·leccions que il·lustren aquesta simbiosi històrica entre l'Alcòra i la ceràmica.

OTROS LUGARES DE INTERÉS CERÀMIC

Pasear por las calles de l'Alcòra supone un reencuentro constante con la cerámica: balconadas, rotulación urbana, comercial e industrial, detalles ornamentales en las fachadas, mobiliario urbano... Una huella del pasado que sigue plenamente vigente en la actualidad. Algunas de estas obras son relativamente recientes pero ejemplifican perfectamente esta afirmación: las obras de José Cotanda Aguilera (1903-1986) en el Calvario de l'Alcòra (estaciones del Via Crucis, capillas de los Dolores y fachada de la ermita), los murales de la fachada del Ayuntamiento (1980), la fachada de Azulejos Sanchos (c.1950) o el Monumento al Tambor de Semana Santa (Eugenio Ponz, 2006). Otras son modestas muestras de la religiosidad popular de los siglos XIX y XX, como las placas con oración dedicadas al Cristo, a la Virgen de los Dolores o a San Vicente, o los paneles de San Sebastián, San Francisco o San Cristóbal. Y también una joya barroca de especial relevancia: la capilla de Marco con zócalos cerámicos del siglo XVII.

Les sugerimos un paseo sin prisa que les ayudará a encontrar otras muchas evidencias de esta huella cerámica, así como algunos puntos de interés histórico como por ejemplo los portales medievales de Marco y Verdera, la Torre del Repès (que defendía una de las puertas de las murallas del siglo XIV) o la iglesia parroquial, con destacados elementos góticos, renacentistas y barrocos.

Y por supuesto, el Museo de Cerámica depositario de destacadas colecciones que ilustran esta simbiosis histórica entre l'Alcòra y la ceràmica.

**ruta
murals
ceràmics
l'Alcora**

**ruta
murales
cerámicos
l'Alcora**



1 "Árbol y Tierra"
Diego Écija 2007



2 "Muro dentro do Muro"
(Sofia Beça) 2005



3 "Bloc de notes"
(Joan Antoni Rebès) 1995



4 "Cruce de caminos"
(Carlos Martínez Esteban) 2006



5 "Tránsitos"
(José A. Miralles) 2009



- 6 · Museu de Ceràmica
- 7 · Ajuntament de l'Alcora
- 8 · Església
- 9 · Calvari
- 10 · Façana A. Sanchis
- 11 · Monument al Tambor
- 12 · Capella de Marco
- 13 · Portal de Marco
- 14 · Portal de Verdera
- 15 · Torre del Repés
- 16 · Escola Superior de Ceràmica

- 6 · Museo de Cerámica
- 7 · Ayuntamiento de l'Alcora
- 8 · Iglesia
- 9 · Calvario
- 10 · Fachada A. Sanchis
- 11 · Monumento al Tambor
- 12 · Capilla de Marco
- 13 · Portal de Marco
- 14 · Portal de Verdera
- 15 · Torre del Repés
- 16 · Escuela Superior de Cerámica

● Plafons religiosos i oracions

● Placas religiosas y oraciones

